



« Nous nous entretenîmes d'arts, de poésie, de philosophie et d'amour ; de la grandeur et de la vanité de nos entreprises ; du sentiment ou du ver de l'immortalité ; des hommes, de dieux et des rois ; de l'espace et du temps ; de la mort et de la vie. C'était un concert... »

Diderot cité par Sollers

PAROLE DE TEXTE, la fête du livre
6 et 7 juillet 2013, Montigny-sur-Vingeanne

PROGRAMME



Sollers brûle les planches ! © Bruno Girard

Samedi 6 juillet impasse du Château, Montigny-sur-Vingeanne (21)

9h - 12h **Atelier de Paroles de Textes** (inscription par tél, mail, et sur place) coût 16€50

Morgan Rey **danseuse rennaise, propose un atelier d'écriture poétique et gestuelle visant une parole de groupe**

14h - 18h **Paroles de Textes** (avec 2 pauses de 20') entrée libre

Anne-Marie Carmoi, membre d'ArtBFC : <i>Point de vue de ...</i> , deux textes de Le Tellier, (Interprétation)	15'
Jean-Charles Paillet, auteur : <i>lecture de deux de ses poèmes courts</i> (enregistrement)	5'
Bruno Girard, président d'ArtBFC : <i>Sollers brûle les planches ! performance avec miroir ardent</i> (création)	25'
Michel Nicolas, auteur engagé du Jura : <i>livres autobiographiques et recueils de poésie</i> (présentation)	25'
Nadine Wagnier, membre d'ArtBFC : <i>Le faire avec</i> , texte introspectif de Catherine Le Dourner (lecture)	5'
Alain Pouré, auteur dijonnais : <i>poésie libre, humour noir</i> (lecture)	25'
Morgan Rey, chorégraphe et auteur, <i>extraits de sa dernière création <i>Dji, i don't remember</i></i> (lecture)	25'
Daniel Berthier, jeune auteur de 80 ans : <i>poésies</i> (lecture)	15'
Collectif improvisé, <i>restitution des ateliers du matin</i> (création)	25'
Stephen Tunney, auteur américain : <i>Quand on s'embrasse sur la lune</i> , livre jeunesse en français (présentation)	25'
Jean-Pierre Carmoi, membre d'ArtBFC : <i>petit tour à sa façon</i> (surprise)	5'

20h **Soirée au Château de Fontaine-Française** (7km de Montigny/Vingeanne) entrée 5,50€

Sollers joue Diderot film suivi de contributions de Jean-Paul Fargier, l'auteur, et de Anne Deneys-Tunney, Professeur de littérature française à l'université de New-York

Dimanche 7 juillet impasse du Château, Montigny-sur-Vingeanne

9h - 12h **Atelier de Paroles de Textes** (inscription par tél, mail, et sur place) coût 16€50

Anne Deneys-Tunney, **metteur en scène new-yorkaise, propose de faire parler des mots, des textes avec le corps**

14h - 18h **Paroles de Textes** (avec 2 pauses de 20') entrée libre

Anne-Marie Carmoi : <i>Le début et la fin, d'un livre</i> (présentation, création)	25'
Collectif improvisé : <i>restitution des ateliers du matin</i> (création)	25'
Benoît Lecoin, auteur : <i>premier chapitre de son roman <i>R. Barnacle</i></i> (lecture)	25'
Juliette Pourquery de Boisserin, jeune metteur en scène, auteur : <i>texte sur le XVIIIème</i> (lecture)	15'
Lucette Lamiral : <i>Pour être un bon mendiant</i> , textes à lire avec des volontaires (lecture à plusieurs voix)	20'
Chantal Biwer, animatrice de théâtre : <i>Henri Bauchau, auteur et psychanalyste belge</i> (lectures commentées)	25'
Laurent Quinton, jeune auteur : <i>L'ambassadeur et le Perroquet</i> , dialogue Jean-Jacques Rousseau Hervé Maritain au bistrot, interrompu par Victor Hugo (théâtre)	15'
Nicole Zonca, André Jourd'heuil, habitants de Fontaine-Française : <i>Tour de magie poétique</i> (magie)	20'
Delphine Pinon, comédienne, chanteuse : <i>Haricot vert</i> , texte sur la difficulté de vivre (interprétation)	10'
Jean-Pierre Carmoi : <i>Eloge de la Logorrhée</i> , texte de Jean-Pierre Verheggen (lecture)	15'

20h **Repas de clôture** coût 11€

Le programme des paroles de textes est susceptible de modifications de dernière minute.

Précisions sur les ateliers

Traces : atelier d'expression dansée à partir d'un texte par Morgane Rey (samedi matin)

Morgane Rey fait partie de la compagnie Kouliballets de Rennes <http://kouliballets.free.fr/>. Elle propose un atelier d'écriture poétique et gestuel pour dix à douze personnes adolescents ou adultes sur un thème : la mémoire, ce dont on se souvient, ce qui est effacé.



Grâce à des méthodes simples accessibles à tous, écrire de petits textes d'inspiration poétique ; s'en servir pour inventer un langage gestuel en phase avec le moment, les capacités du groupe et de chacun. Le texte pourra donner naissance au mouvement par un jeu phonique, d'assemblage, de résonance, d'association d'idées. Ce temps d'écriture et de mise en mouvement fera appel à l'imaginaire de chacun, à ses possibilités d'improvisation et son envie de nourrir une démarche de groupe.

Il serait souhaitable que les participants arrivent avec un souvenir, une photo, un texte, un article de presse.

Danse with words : atelier théâtre par Anne Deneys-Tunney (dimanche matin)

Anne Deneys-Tunney metteur en scène de l'avant-garde new-yorkaise parlant parfaitement français propose un atelier théâtre avec une technique qui lui est propre, et avec laquelle elle a déjà mis en scène une dizaine de pièces à New-York, en particulier Marivaux.

Cette technique consiste à parler les mots ou un texte avec son corps. Elle l'a baptisée "danse with words". Elle a l'a développée avec ses étudiants en théâtre de l'Université de New-York. Certains critiques l'ont appelée "automatic acting". C'est une approche qui « dé-psychologise » les caractères, laissant le corps exprimer le son des mots, devenir un véhicule et la voix un automate. Lors de son utilisation, les comédiens se déplacent souvent comme des marionnettes autonomes.



Il n'y a pas de prérequis, il faut seulement avoir envie de bouger et porter des vêtements confortables avec lesquels on peut se mettre par terre. Cela ne demande aucune préparation et est plutôt relaxant. Chacun peut apporter un texte ou une scène qui lui plait ou pas, et les participants travailleront ensemble de manière totalement improvisée. Tout le monde est le bienvenu!

Anne Deneys-Tunney est Professeur de littérature française à l'Université de New-York. Agrégée de Lettres modernes, spécialiste du XVIIIème siècle, ancienne élève de l'Ecole Normale Supérieure, chercheur en histoire à l'Institut Européen de Recherches de Florence et titulaire d'une thèse de doctorat de Paris VII.

Elle est membre du Lincoln Center Director's Lab, structure du Lincoln Center Theater qui organise des stages gratuits à destination des jeunes metteurs en scène du monde entier.

Elle a écrit de nombreux articles et publié entre autres des ouvrages sur Diderot, Rousseau, Marivaux, Sollers. Dans « Ecriture du corps (de Descartes à Laclos) » elle étudie le corps tel qu'il est présent dans quatre grands romans du XVIIIème : La vie de Marianne ; La religieuse ; La nouvelle Héloïse ; Les liaisons dangereuses.

Le coût des ateliers est de 16,50€ pour 3 H