



Parole de Texte, la fête du livre

Samedi 7 juillet impasse du Château, Montigny-sur-Vingeanne (21)

Ateliers de Paroles de Textes 9h - 12h

Juliette Speranza atelier libre, écriture théâtrale et lecture à voix haute

Chantal Biber de la prose à l'écriture parlée, mise en énonciation rythmée de vos propres textes

Paroles de Textes 14h - 18h avec 2 pauses

Chantal Biber, animatrice du *Théâtre de la servante* : poèmes de jeunes poétesses découvertes aux lectures sous l'arbre à Cheyres (lecture)

Restitution des ateliers du matin (création)

Fred Forest, artiste multimédia de notoriété internationale : *Soliloque d'Ego Cyberstar sur la vie sur Second Life* (enregistrement mp3)

Juliette Speranza, jeune auteur et comédienne : extraits de "Caravane Inerte" de Marc Noegelen et Juliette Speranza (lecture)

Martial Jacquin, ami d'ArtBFC : textes philosophico-poético-spirituels (lecture)

Bruno Girard, président d'ArtBFC : *Le sauvetage de l'art et de la civilisation occidentale passe par Montigny-sur-Vingeanne*, visite commentée d'exposition imaginaire (recréation)

Jean-Pierre Carmoi, membre d'ArtBFC : extraits de *L'histoire des commodités* (lecture)

Michel Jestin, metteur en scène et comédien : *Lettres de Sophie* de Philippe Sollers, lettres érotiques et ludiques (lecture)

Sébastien Lespinasse : poésie sonore et performance 20h **camping du Trou d'Argot**

Rdv au snack à partir de 19h, restauration possible sur place après le spectacle vers 21h30

Dimanche 8 juillet impasse du Château, Montigny-sur-Vingeanne (21)

Atelier de Paroles de Textes 9h - 12h

Sébastien Lespinasse écrire en jouant sur le principe de la traduction, mettre les textes en voix à plusieurs

David Rougerie créer une parole commune, écrire pour délier la pensée, la porter à plusieurs voix

Paroles de Textes 14h - 18h avec 2 pauses

Stéphen Blanchard, comédien de *A quoi ça rime*, poète : textes de lui-même et de Bernard Dimey (déclamation)

Anne-Marie Carmoi, membre d'ArtBFC : *Onirisme ou onanisme cérébral ?* (création, performance)

Franck Na, artiste multimédia : prestation de serment des contrôleurs et conducteurs des Transports en commun de Genève (vidéo)

David Rougerie, comédien et auteur : *Cabaret poétique - jazz verbal intimiste - contestataire et humoristique - dit et chantonné - explosé et murmuré* (spectacle)

Nadine Wagnier, trésorière d'ArtBFC : *Morceaux choisis* (lecture)

Pascal Henriot, comédien du théâtre amateur de Champlitte : *texte de Marguerite Duras* (théâtre)

Eveline Vaillant-Pelletier, habitante de Fontaine-Française : *texte parabolique* (lecture)

Restitution des ateliers du matin (création)

Laurent Quinton, auteur et enseignant à Champlitte : extraits de son texte *Le dernier de poètes* (lecture)

Kristin Mac Kay, professeur d'anglais : *Shall I compare thee to a summers's day ?* poème de Shakespeare (enregistrement mp3)

Repas de clôture 20h

En cas d'effectif trop restreint, les ateliers du même jour sont susceptibles de fusionner

Philosophie

Parole de Texte, la fête du livre est une forme en trois parties qui a lieu le premier week-end complet de juillet. Les deux après-midi, vient qui veut pour *Parler d'un texte* ou *Parler un Texte*. Entrée libre, aucune rémunération. Les deux matins, nous proposons des ateliers payants encadrés par des professionnels rémunérés. Le samedi soir, nous présentons un spectacle professionnel de haut niveau dans un lieu singulier.

Informations pratiques

Tarifs

Paroles de Textes : entrée libre

Spectacle du samedi soir : entrée 5,5 € - gratuit moins de 12 ans et participants paroles de textes

Atelier : 16,50 € par personne – gratuit moins de 12 ans

Repas les 2 midis et le dimanche soir, impasse du château : plat du jour avec boisson 5,5 € ; repas complet avec boisson 11 €

Hébergement et restauration le samedi soir [au camping du trou d'Argot](#)

Contact 03 80 95 41 58 ou 06 77 51 69 33

Accès

Montigny-sur-Vingeanne se trouve aux confins des trois régions, Bourgogne, Franche-Comté, Champagne, à 1h de route de Besançon, 3/4h de route de Dijon, 3/4h de route de Langres.

Contact

art.bfc@wanadoo.fr 06 33 10 98 41 www.artbfc.com

Précisions sur les ateliers

Samedi 7 juillet

Juliette Speranza atelier libre, écriture théâtrale, lecture à voix haute, et pourquoi pas les deux ?

Écrire du théâtre, c'est s'exprimer de manière implicite. C'est mettre en scène sa pensée, et, pour un auteur, il n'est rien de plus délicieux que de jongler entre ces idées susurrées et la poésie de la langue. Lire du théâtre, c'est comprendre le texte de l'auteur, et lui donner corps, en s'y oubliant.

Cet atelier d'écriture et de lecture théâtrale sera un atelier libre, au sein duquel chacun pourra explorer les techniques qui l'attirent : écriture théâtrale, lecture à voix haute, et pourquoi pas les deux ?

Concernant l'écriture théâtrale, elle sera encadrée d'un certain nombre de contraintes, inhérentes au genre littéraire, mais nous veillerons cependant à laisser s'exprimer le plus librement possible l'imagination des participants.

Absurde, comique, tragique ou encore minimaliste, tous les styles seront envisageables. Des exemples de thèmes, de lieu, de personnages, seront proposés, afin d'éviter le « vertige de la page blanche », et de pouvoir se consacrer à l'essentiel : une fois la technique acquise, se laisser porter par la musique des mots, et par la magie du théâtre.

Les textes seront travaillés par les participants qui le souhaitent, dans la perspective de trouver une cohérence entre les textes et avec le lieu de lecture.

Juliette Speranza est un auteur souvent engagé, qui a choisi d'écrire un théâtre poétique, qu'il soit comique ou tragique. Elle est l'auteur d'une dizaine de pièces de théâtre, dont « Les hommes ne veulent plus mourir », mis en scène par H. Darche, soutenu par la SACD et Beaumarchais, publié chez Chomant, joué dans toute la France, Outre-mer, et au Festival d'Avignon, « Ce que les gens pensent de nous », mise en scène par Hugues Chabalière, et « Château Refoy de Cossard », mise en espace par Catherine Dasté. « Ils étaient 29000 » (éditions Alna), texte sur les sans-papiers, a été mis en scène par Sylvie Ottin, et « Elektra la Rienne », une satire sur le Front National, est actuellement mise en scène par la compagnie Eldo, jeune compagnie composée de membres du Théâtre de l'Unité. Elle publiera prochainement, avec Marc Noegelen, « Caravane Inerte » chez l'Harmattan dans lequel un personnage énigmatique se remémore son enfance marginale.

Chantal Biver de la prose à l'écriture parlée, mise en énonciation rythmée de vos propres textes

Chantal est animatrice du Théâtre de la servante à Dijon. Elle a une longue expérience des ateliers d'écriture, dont certains se sont appuyés sur les expositions d'ArtBFC qu'elle est régulièrement venue visiter avec des groupes. Elle a participé à la précédente édition de Parole de Texte.

Son atelier proposera des exercices ludiques.

Dimanche 8 juillet

Sébastien Lespinasse écrire en jouant sur le principe de la traduction, mise en en voix à plusieurs

La traduction libre comme aventure d'écrire.

"Le poème, cette hésitation prolongée entre le son et le sens." (Paul Valéry)

Cet atelier se propose d'inventer des textes en jouant sur le principe de la traduction. Comment les mots s'appellent-ils les uns les autres ? Comment inventer et entendre la musique d'une phrase ? Quel inconscient sonore explorer dans les langues ?

Nous chercherons des glissements qui ouvrent à des gisements de paroles inattendues. Pour cela, nous nous mettrons à l'écoute de ce que les langues peuvent provoquer dans l'écrit. De manière ludique, nous inventerons des alphabets personnels, des mots de passe, des phrases remplies d'inconnu. Nous partirons en quête de nos *idiolanges*...

L'atelier se prolongera par un travail de lecture à plusieurs voix, mélangeant les trouvailles afin de faire sonner un peu de ce quelque chose vivant qui résiste à toute nomination et reste enfoui sous les mots.

Nombre de participants souhaités : au moins 6, au maximum 15.

Pas de condition d'âge, l'atelier est ouvert à tout le monde.

Durée de l'atelier : environ 2h30.

Matériel demandé : de quoi écrire et un court texte (poème ou autre) que l'on a envie de faire vivre.

Sébastien Lespinasse est l'un des poètes sonores et performer français les plus reconnus. Nous l'avons découvert lors d'un passage au Frac de Bourgogne pour une exécution mémorable de la *Ur Sonat* de Kurt Schwitters et à Besançon lors de son spectacle autour d'Artaud avec Pierre Jodkowski.

Né le 8 décembre 1975 à Marseille, entrepreneur d'expériences, laboureur de langues, activiste polyglotte, il redécouvre et interprète les pionniers de la poésie sonore (futuristes, dada, lettristes...), il tisse étroitement les sons et les sens dans des improvisations poétiques, il prend les mots à la gorge et les jette par-dessus page, il perfore les métaphores lors de performances souvent ludiques, il bute, cogne, frotte les oreilles, tympanes, peau, yeux, oesophage, estomac, tripes, etc...

Son travail actuel dans la poésie, dont cette vidéo de son [pneuma-récital au Centre Pompidou](#) donne un aperçu, se concentre autour de la notion d'indétermination : le poème inscrit sur la page n'est que le signe d'une route possible, d'une errance entre les sons et le sens en formation. Rêve d'un poème-girouette ouvert à tous les souffles, d'une poésie concrète et projective qui donne un peu d'air.

David Rougerie créer une parole commune, la porter à plusieurs voix

L'affirmation de chacun créera la parole commune : nous tisserons alors le lien.

Parce qu'écrire, c'est délier la pensée.

Elle se portera à l'audience à plusieurs voix.

Parce que dans un monde de communication via les moyens technologiques accessibles à tous, l'humain échange moins avec l'humain, curieusement...

Nous disperserons les nuées pour qu'apparaisse la clarté de la vie et son propos

David Rougerie, comédien et auteur <http://www.myspace.com/davidrougerie>, nous a proposé un atelier à partir de la phrase d'Homère que nous avons mis en exergue dans notre premier appel à propositions : *A ces mots, Athéna dispersa les nuées : le pays apparut.*

Il nous fait l'amitié de revenir à Parole de Texte après un premier passage lors de notre dernière édition en 2011

En cas d'effectif trop restreint, les ateliers du même jour sont susceptibles de fusionner