

**4** Quatrième séance de *Chips, vanes et films cultes*, mercredi 27 avril à 22 heures au cinéma l'Eldorado (Dijon) avec le film *Las Vegas parano*, de Terry Gilliam avec Johnny Depp, Benicio del Toro...

➔ **Quartier libre.** Le Quatuor Manfred souffle ses 25 bougies. Retrouvez le programme de la soirée anniversaire (le vendredi 6 mai à Dijon). **À lire demain dans notre supplément culture**

31

# ARTS & LOISIRS

**SPECTACLE.** Ambiance dans les coulisses de *Cela fait-il du bruit ?*, au Théâtre des Grésilles.

## Boucan millimétré

15. C'est le nombre de personnes qui monteront sur scène, pour ce spectacle. 5. C'est le nombre de répétitions qui ont déjà eu lieu depuis le mois de décembre.



*Cela fait-il du bruit ?* Le spectacle initié par Valérie Philippin, Patrick Dubost et Delphine Pinon pourrait faire beaucoup de bruit... Photo Vincent Arbelet

L'association ArtBFC nous avait conviés en ce début de mois d'avril dans les coulisses de son dernier chantier *Cela fait-il du bruit ?*, une pièce de poésie sonore qui s'annonce déjà surprenante.

**D**es phonèmes "tuilés", à l'image d'une toiture musicale complexe qui mobilise pas moins de dix-neuf actifs du spectacle. Lors de cette cinquième répétition, ils avaient investi le Théâtre des Grésilles (Dijon), apportant dans leurs bagages une bonne humeur studieuse, avant un premier filage public, le 21 mai prochain.

Valérie Philippin (direction vocale), Patrick Dubost (auteur) et Delphine

Pinon (chef de chœur) sont à l'origine de ce projet, né en septembre 2009 à Paris. À partir de leurs idées, Marion Golmard est intervenue dans le travail scénographique. L'équipe s'entoure également d'un régisseur lumière, Benjamin Crouigneau.

### Le travail scénique prend forme

« Ce n'est pas seulement une aventure artistique, le projet a également valeur de formation, qui pourra permettre aux amateurs de faire leurs preuves et de participer par la suite à d'autres projets. Quant aux professionnels, s'ils le font c'est qu'ils réalisent aussi que cela leur apporte beau-

“ On regroupe des gens qui n'avaient pas forcément l'habitude de travailler ensemble, jusqu'au chœur qui est une formation inhabituelle, et créé exclusivement à cette occasion. ”

Bruno Girard, directeur d'ArtBFC

coup sur le plan de l'expérience », explique Bruno Girard, directeur d'ArtBFC.

Effectivement, côté coulisse, Valérie Philippin couvre la salle d'un pas rapide, à l'affût du moindre détail : « Vous êtes trop planqués, j'entends presque une note par personne ! Réveillez l'acoustique avec vos voix, timbrez, soyez charnels ! » Le travail lié au placement

de chaque élément du chœur est impressionnant, d'autant qu'il semble relevé du casse-tête. Un chœur est très difficile à faire « sonner », il faut placer chaque vocaliste au décimètre près. Mais il s'agit également de construire une identité forte sur le plan visuel, renvoyant les acteurs du projet à de multiples tests sur scène. Marion Golmard scrute la scène depuis son siège,

intervient sur l'espace fonctionnel qu'elle a aménagé. Chaque membre est très investi, et on sent déjà énormément d'enthousiasme dans la salle, même sans public. Le travail individuel semble avoir porté ses fruits. Car il n'y a en fait pas un chœur mais plusieurs, chacun devant trouver sa note pour générer une multiplication des individus. Le rendu est très convaincant, une mécanique subtile entre son, sens et image.

Si le spectacle n'en est qu'à sa genèse, il fera à l'évidence reparler de lui.

JOACHIM CARRASCO

### REPRÉSENTATIONS

Les dates et lieux restent à définir