



Communiqué ArtBFC Mars 2009

Un samedi Art rien faire autour du rapport de l'homme à la nature, les 21 et 22 mars à Montigny-sur-Vingeanne



Culture scientifique

Conférence et débat sur l'évolution de l'agriculture et la disparition des savoirs écologiques paysans, par **Geneviève Codou-David**, professeur d'Agro-Biologie.

Expérience olfactive proposée au public et aux musiciens par l'œnologue **Yves Lefur** avec deux préparations odorantes et un vin.

Arts plastiques

Exposition, impasse du Château, le samedi 21 mars à partir de 18h15 et le dimanche 22 mars de 14h à 19h.

Avec **Robert Milin** qui présentera " Que nous reste-t-il du paradis ? ", installation réalisée à la suite de sa résidence initiée par ArtBFC, **Silène Audibert** (dessin), **Jean-Baptiste Benoît** (photo, installation), **Jean-Pierre Chauveau** (photo), **Jean Clerc** (peinture), **Bruno Girard** (photo).

Musique et théâtre

Concert à l'église le samedi 21 à 16h.

Trio Tierkreis de l'Ensemble Orchestral Contemporain de la Loire, **Hervé Cligniez** (clarinette), **Claudio Bettinelli** (percussions), **François Salès** (hautbois). Répertoire : Stockhausen, Britten.

Lectures de textes par les **comédiens amateurs de Montigny-sur-Vingeanne** pour accompagner l'expérience olfactive, improvisations musicales à partir des préparations odorantes.

Expérience culinaire et convivialité

Le samedi soir, repas confectionné avec des plats apportés par le public, ainsi qu'un gigot et des épaules d'agneau à la cuillère, cuits au four à pain.

Programme de la journée du samedi 21 mars

-14h, Impasse du Château: Conférence suivi d'un débat

Geneviève Codou-David Professeur de Biologie-Ecologie, Classe préparatoire ENSA, ENV BTS "Technologies végétales" au Lycée d'Enseignement Général Technique Agricole de Dijon-Quétigny.

L'histoire et l'évolution de l'agriculture sont des révélateurs des rapports Homme/Nature. De la nature généreuse, et parfois hostile, à l'homme prédateur, une domination progressive puis une instrumentalisation de la nature se sont mises en place. L'agriculture, en particulier en Occident, s'est simplifiée et artificialisée à l'extrême (monocultures, élevages hors sol...) Aujourd'hui, face à la crise que traverse l'agriculture industrielle, surplus, pollutions, épuisement des sols, une sensibilité écologique émerge dans la société.

Le concept de « développement durable » est souvent mis en avant pour répondre aux défis majeurs posés. Ce concept changera-t-il notre rapport à la nature ?

Dans le monde entier, des sociétés paysannes ont accumulé des savoirs empiriques locaux. Ces savoirs touchent à la gestion des ressources naturelles et des agro-écosystèmes. Suite aux processus d'industrialisation de l'agriculture, ces savoirs sont en train de disparaître ou sont ignorés. Ils témoignent toujours de rapport de coopération avec la nature plutôt que de rapport de domination. Renouer avec ces savoirs nous permettra-t-il de prendre conscience du caractère vital qui unit l'humanité et la terre ?

-16h, Église du village : Concert

Le **Trio Tierkreis**, issu de l'Ensemble Orchestral Contemporain de la Loire, avec **Hervé Cligniez** (clarinette), **Claudio Bettinelli** (percussions), **François Salès** (hautbois) interprétera :

- Tierkreis de Karl-Heinz Stockhausen (1928-2007)
- Métamorphoses de Benjamin Britten (1913-1976)
- Trois pièces (pour clarinette seule) d'Igor Stravinski (1882-1971)

-17h15, Église du village: Musique, lecture et expérience olfactive

Yves Lefur, œnologue et maître de conférence à Agro Sup Dijon, proposera au public et aux musiciens de sentir deux bandes imprégnées d'une préparation odorante et un vin. Son intervention sera accompagnée de lectures de textes par **les comédiens amateurs de Montigny-sur-Vingeanne**.

Les musiciens du Trio Tierkreis improviseront à partir de leurs sensations olfactives.

-18h15, Impasse du Château, Vernissage

Silène Audibert (dessin), **Jean-Baptiste Benoît** (photo, installation), **Jean-Pierre Chauveau** (photo), **Jean Clerc** (peinture), **Bruno Girard** (photo)

-19h15, Impasse du Château, Que nous reste-t-il du paradis ?

A la demande d'ArtBFC, **Robert Milin**, artiste en résidence, a réalisé trois vidéos avec des habitants du val de Vingeanne qui chantent au cours des offices religieux. A partir de celles-ci, il a conçu l'installation « Que nous reste-t-il du paradis? », dont il fera la présentation.

Programme de la journée du dimanche 22 mars

14h-19h, Exposition

L'exposition sera ouverte au publique de 14h à 19h, à la fois impasse du Château, chez **Bruno Girard** et **Nadine Wargnier**, et 7, rue de Chevence, à 100 m, chez **Marc et Sabine Sarrazin**.

Tarifs : Concert **5€**, gratuit pour les moins de 12ans / Entrée de l'exposition gratuite / Repas du samedi soir **12,50€** / Les personnes qui auront contribué au repas en apportant un plat, de préférence à cuire au four à pain, ne paieront que **5€**.

Contact et Informations : ArtBFC - 06.33.10.98.41 - art.bfc@wanadoo.fr - www.artbfc.com

Notre état d'esprit :

ArtBFC suit des principes de diversité et de complémentarité dans les médiums et les approches. Dans notre champ privilégié, les arts plastiques, nous invitons en général des artistes français ou des pays de notre façade est et de jeunes artistes résidant en Bourgogne ou en Franche-Comté.

Pour les arts vivants notre ambition est de faire découvrir un large éventail de pratiques contemporaines en invitant des artistes de haut niveau.

Sans céder sur nos exigences artistiques, nous cherchons à toucher le public le plus large et nous sommes ouverts à la culture scientifique.

Partenaires :

Conseil Régional de Bourgogne, Pays Plaine de Saône Vingeanne, Conseil Général de la Côte d'Or, Communauté de Communes du Val de Vingeanne, Ecole Nationale Supérieure d'Art de Dijon.

LES ARTISTES

Arts Plastiques :

Robert Milin

Robert Milin, plasticien à la notoriété établie, est aussi enseignant à l'Ecole Nationale Supérieure d'Art de Dijon.

Ses œuvres sont toujours réalisées avec les éléments trouvés dans un espace et une pratique d'individu. Ces composantes sont des « *objets physiques* » (architectures, espaces, végétaux, constructions diverses...) et/ou des « *objets-process* » (attitudes personnelles ou sociales de gens, initiatives, gestes, paroles, écrits, attitudes, sons...).

Répondant à la commande d'ArtBFC, Robert Milin a voulu cette fois-ci se confronter à la question de la foi religieuse, dans un contexte de perte de la croyance en Occident. Pour cela il a sollicité trois personnes croyantes, chantant dans les offices religieux.

Il leur a demandé de se rendre en un lieu proche de chez elles, où généralement elles méditent et peuvent ressentir de manière très terrestre un sentiment de paix et de plénitude.

Les trois vidéos réalisées à cette occasion seront intégrées dans une installation, que Robert Milin présentera lui-même. Nous donnerons aussi à revoir « *Allez viens donc !* » qui montrait des images de paysages tels qu'il se présentent aux vaches et des enregistrements sonores d'éleveurs les appelant. On y entendait des cris, ceux d'un paysage en crise, regardé par la vache, le plasticien ayant choisi de renverser le point de vue vers ce paysage devenu sujet.



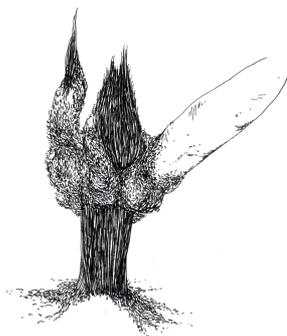
Que nous reste-t-il du paradis ? © Robert Milin

Silène Audibert

Jeune artiste résidant à Besançon, elle collabore avec la Maison chauffante, maison d'édition d'art.

Ses dessins nous entraînent dans l'univers surréel d'une matière en mouvement. La forme déguisée de l'organique s'y écoule et nous trouble. Son trait d'encre tel le poulpe nous enroule et nous captive. La

poésie de ses dessins «psychotaumatiques» nous renvoie à celle de Lewis Carroll, à l'onanisme de Dali et au raffinement de François Boucher.



Sans titre © Silène Audibert

Jean-Baptiste Benoît

Jean-Baptiste Benoît est un jeune artiste installé à Besançon déjà sollicité par ArtBFC pour Paris-sur-Vingeanne.

Les média qu'il explore sont la vidéo, la création sonore et l'installation. Ses pièces distillent l'idée de temps, l'idée de rencontre et questionnent le sens "d'être là". Souvent la question de la démarche artistique trouve une résonance dans la vision qu'a l'artiste du monde. La sienne sans être désespérée ou dramatique est plutôt sombre, si elle peut être frontale et dure elle est aussi teintée d'humour, parfois tendre et souvent se régale d'absurde.



C la lune © JB Benoît

Jean-Pierre Chauveau

Jean-Pierre Chauveau pratique la photographie depuis l'âge de douze ans, mais c'est nanti d'un diplôme d'ingénieur céramiste qu'il parcourt le monde pour des sociétés multinationales avec l'appareil en bandoulière. Pratiquant la peinture, il a l'œil d'un peintre qui se sert de son appareil photo comme d'un pinceau, mais sans retouches !

Il porte en lui des réminiscences fortes : certaines de ses photographies font songer à Courbet, à l'école anglaise ou hollandaise tandis que d'autres nous plongent dans un univers très contemporain.

Il expose en galerie depuis une dizaine d'année.



Grimaud octobre 2008 © JP Chauveau

Jean Clerc

Jean Clerc, professeur d'arts plastiques à Dijon a une pratique artistique personnelle régulière.

« Quand la voiture a percuté le lièvre et que, derrière Vatanen, je me suis enfoncé dans la forêt sur les traces de l'animal blessé, je n'imaginai pas encore, une fois le livre refermé, que peindre des lièvres deviendrait, un temps, mon occupation première, un exercice régulier et nécessaire.

Je m'y suis adonné avec joie, simplement, découvrant à chaque recommencement une figure nouvelle. Une famille, une fratrie, une communauté d'énergumènes sur le qui-vive, dressant de longues oreilles par-dessus l'horizon.

Aujourd'hui, longtemps après ce livre pour moi euphorique, je ne peins plus de lièvres. Je contemple la plaine de la fenêtre du train, j'écoute le vent dans les branches, je m'assois au bord d'une rivière, et je me relève en souriant. »



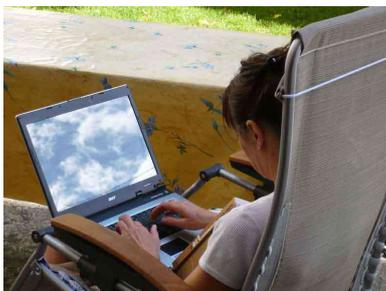
Lièvre 5/01/2005 © Jean Clerc

Bruno Girard

Bruno Girard, président d'ArtBFC, est aussi plasticien. Les photos qu'il propose ici sont sans rapport avec sa démarche habituelle, dont on avait eu un aperçu lors de la première exposition d'ArtBFC, en 2003 .

« le Sexe de l'ange » créait une situation originale et cocasse par l'entremise de plaques de miroirs aux propriétés particulières.

La présentation de ces tirages, sans plus de liens entre eux, participe de sa démarche de médiation.



Un temps en or © Bruno Girard

Musique :

Trio Tierkreis

Tierkreis est un trio composé à l'occasion d'un « Equinoxe Art rien faire » par Hervé Cligniez (clarinette), Claudio Bettinelli (percussions), François Salès (Hautbois), tous trois solistes de l'Ensemble

Orchestral Contemporain, en résidence à proximité de Saint-Etienne, et dont ArtBFC avait déjà sollicité les autres solistes, Fabrice Jünger et Yi Ping Yang.

Celui-ci se décline en petits effectifs, en quatuor à cordes, en quintette à vent, ou en musiciens solo pour des concerts confrontant des oeuvres considérées comme des classiques du XXe siècle à des œuvres récentes ou nouvelles. Les solistes de l'Ensemble Orchestral Contemporain, réunis par cette même passion de l'écriture contemporaine, mènent avec brio des concerts à petit effectif avec une exigence qualitative et une envie de transmettre l'esprit, l'ambiance que les compositeurs cherchent à délivrer dans leurs partitions.

Hervé Cligniez enseigne la clarinette au Conservatoire Massenet de Saint-Etienne. Parallèlement à cette activité, il est membre de l'Ensemble Carpe Diem et d'Acte II, et forme un duo clarinette, piano avec Cyril Coujon. Il est la clarinette solo de l'EOC depuis sa création.

Après diverses expériences dans de grands orchestres symphoniques (Orchestre Philharmonique de Radio France, Orchestre National de Lyon, Manchester Hallé Orchestra...), François Salès a décidé de se consacrer à la musique de chambre et à la création. Il est aussi hautboïste de l'ensemble itinérant *Le Piano Ambulant* et cofondateur en 1996 de l'ensemble *Anamorphose*.

Très ouvert musicalement, Claudio Bettinelli affectionne de vivre des expériences très diversifiées en ce domaine, touchant aussi bien la musique classique que la musique contemporaine, ou le théâtre musical, l'improvisation, et la musique assistée par ordinateur. Il a fondé le "Trio de Bubar", trio de percussions invité entre autres aux Festivals "Fruits de Mhère", "Ecouter Voir", "Collinarea" (Italie), Tblissi (Georgie) et IPEW (Croatie). Il y travaille aussi en formation deux pianos et percussions.



Claudio Bettinelli



François Salès



Hervé Cligniez

Théâtre

Depuis 4 ans, certains habitants de Montigny-sur-Vingeanne ont pris l'initiative de se lancer dans le théâtre. Ils se retrouvent régulièrement, entre eux ou avec un professionnel, pour préparer chaque année un nouveau spectacle, dans une veine populaire, souvent vaudevillesque ou burlesque.

Dans la deuxième partie du concert, Sophie Fessard, Edith Martin et Martine Beaudeau liront à leur manière des textes littéraires ou scientifiques, ayant trait à l'odorat, pour accompagner l'expérience olfactive proposée par Yves Lefur.

LES SCIENTIFIQUES

Geneviève Codou-David

Professeur de Biologie-Ecologie dans l'enseignement agricole. Naturaliste de terrain, elle a participé à plusieurs expéditions (Arctique, Sahara, Afrique de l'Ouest, Madagascar) à la rencontre de la nature et des peuples qui l'habitent.

Yves Lefur

Yves Lefur est Maître de Conférence à Agro Sup Dijon et Directeur Adjoint de l'unité de recherche « Flaveur, vision, comportement du consommateur ». Il travaille sur la formation de l'image sensible dans les vins, construite à partir de facteurs de leur composition et de leur structure.